



Ellen Maurer Zilioli

Ornament in Transition

Silke Trekel Jewellery
1995-2020

With a foreword by Monika Fahn

Graphic design: Susanne Hagendorf
112 pp., 22 x 28 cm, approx. 100 ill.
Softcover with flaps. English / German.

€ 28 [D] / US\$ 50 / £ 32
ISBN 978-3-89790-613-6
March 2021

E / D

Exhibitions: Bayerischer Kunstgewerbeverein,
Munich (DE), 5.3.-17.4.2021;
Deutsches Goldschmiedehaus Hanau (DE),
12.9.-10.11.2021

Dr. Ellen Maurer Zilioli, art historian,
author, curator, gallerist, dedicated to
contemporary art jewelry within the
present-day art scene.

The uniqueness of Silke Trekel (*1969) lies in the melding of artisan skills and awareness with a particular sensibility for the character and texture of the inherent quality of her materials. Whether industrial or organic, they play a crucial role in her designs. The many travels of the Halle-educated artist broadened her perspectives, validating them in a concept of jewelry fed by universal symbolic metaphors of form. The publication gives a first in-depth account of her development, of this dialogue between abstraction and ornamental tradition. In fact Trekel invites us to rethink, for her work unites motifs and guiding concepts, which galvanized twentieth-century art—between sculptural spatial configurations and signs held in suspension. Trekel takes an active part in this story.

Silke Trekel's (geb. 1969) Singularität liegt in der Verschmelzung kunsthandwerklicher Fertigkeit und Bewusstheit mit einer besonderen Sensibilität für Charakter und Beschaffenheit der innewohnenden Qualitäten ihrer Materialien. Ob industriell oder organisch – sie spielen bei der Gestaltung eine entscheidende Rolle. Zahlreiche Reisen erweiterten die Perspektive der in Halle ausgebildeten Künstlerin und bestätigten sie in einer Konzeption von Schmuck, der sich aus universalen symbolischen Formmetaphern speist. Die Publikation erzählt erstmals ausführlich von diesem Werdegang, von diesem Dialog zwischen Abstraktion und ornamentaler Tradition. Überhaupt lädt uns Trekel zu einem Umdenken ein, denn ihre Arbeit vereint Motive und Leitgedanken, welche die Kunst des 20. Jahrhunderts beflügelten – zwischen skulpturalem Raumgefüge und schwebendem Zeichen. Trekel nimmt an dieser Geschichte teil.



Serpentina, pendant, 2019



Tubifex, brooch, 2011

